



INOVA EDUCAÇÃO



Eletivas



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Secretaria de Estado da Educação

Governador

João Doria

Vice-Governador

Rodrigo Garcia

Secretário da Educação

Rossieli Soares da Silva

Secretária Executiva

Renilda Peres de Lima

Chefe de Gabinete

Henrique Cunha Pimentel Filho

Coordenador da Coordenadoria Pedagógica

Caetano Pansani Siqueira

Presidente da Fundação para o Desenvolvimento da Educação

Nourival Pantano Junior

Plano da Eletiva (6º e 7º anos)

Título	Expresso Turístico
Professor	
Ementa	
<p>O turismo, ao contrário do que o senso comum sugere, pode estar associado às práticas pedagógicas e oferecer uma experiência transformadora de ensino, contribuindo para a formação e o desenvolvimento dos alunos. Nessa perspectiva, a disciplina eletiva <i>Expresso turístico</i> tem o objetivo de promover aos alunos do 6º e do 7º ano conhecimentos conceituais e, principalmente, práticos de atividades voltadas ao turismo, considerando o seu valor social, econômico e cultural. Dentre os conteúdos trabalhados na disciplina, os alunos terão a oportunidade de aprender conceitos e saberes voltados ao turismo, estabelecer relações entre práticas econômicas locais/regionais e o turismo, compreender e classificar diferentes atrações turísticas, analisar e comparar os destinos turísticos mundiais e locais, bem como reconhecer as manifestações culturais de sua cidade/região e compreendê-las como potências turísticas. Distanciando-se de práticas tradicionais de ensino, a disciplina oferecerá aos alunos experiências de passeios virtuais e Estudos do Meio, possibilitando o contato e a comparação de diferentes destinos, realidades, culturas e segmentos turísticos. A metodologia da disciplina visa explorar ainda, nesse processo de ensino-aprendizagem, a autonomia, o protagonismo e a criatividade dos alunos ao trazerem seus conhecimentos prévios e experiências como forma de contribuição para as aulas e ao produzirem as atividades e o projeto final, o mapa turístico virtual.</p>	
Justificativa	
<p>O Turismo dialoga com todas as áreas do conhecimento. O mundo do trabalho passa por extensas e profundas transformações com os avanços tecnológicos e seus impactos nos diversos setores da economia. Com o crescimento da movimentação turística no Brasil e, conseqüentemente, no Estado de São Paulo, tem-se a preocupação em garantir o conhecimento e a valorização da identidade local dos municípios com potencial ou destinos turísticos consolidados, buscando a preservação do patrimônio histórico, cultural e ambiental, bem como fatores de desenvolvimento socioeconômico das localidades. Diante disso, é essencial sensibilizar e preparar os alunos para práticas turísticas responsáveis, além de sensibilizá-los sobre a importância de conhecer e valorizar a identidade local da cidade, buscar soluções para o seu desenvolvimento e fortalecimento como cidade turística, no âmbito da economia verde, solidária e criativa.</p>	
Objetivos	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Promover conhecimentos e habilidades de atividades turísticas. 2. Reconhecer a importância do turismo como fonte de renda e desenvolvimento local. 	

3. Apresentar e ampliar o repertório turístico cultural do aluno.
4. Estimular a valorização das manifestações artísticas e culturais locais.
5. Fomentar a proteção e conservação dos patrimônios naturais e culturais (materiais e imateriais).
6. Exercitar a criatividade ao produzir o mapa turístico virtual do *Expresso Turístico: nossa cidade*.

Habilidades desenvolvidas

Este projeto permite abordar competências, objetos de conhecimento e habilidades previstas no Currículo Paulista.

Competências gerais da BNCC, reiterados pelo Currículo Paulista:

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico - cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Habilidades do Currículo Paulista a serem desenvolvidas nos 6^{os} e 7^{os} anos, considerando as seguintes competências específicas de Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Artes, Educação Física, Ensino Religioso, História e Geografia:

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES CURRÍCULO PAULISTA
Estratégias de produção: Planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação, entre outros.
Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado, entre outros) que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais, tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou Produções.
Produção e edição de textos publicitários	(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção, por meio da exploração de recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento, criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.
Planejamento e produção de entrevistas orais	(EF67LP14A) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, escolha do entrevistado etc.). (EF67LP14B) Levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão. (EF67LP14C) Preparar o roteiro de perguntas para a realização de entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados ao fato noticiado ou ao tema em pauta. (EF67LP14D) Editar a escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.
Curadoria de informação	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.
Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.
Conversação espontânea	(EF67LP23A) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas. (EF67LP23B) Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aula, apresentação oral, seminário etc.
Construção de repertório lexical.	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
Presença da língua inglesa no cotidiano.	(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.
Adjetivos possessivos.	(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.
Pronomes do caso reto e do caso oblíquo.	(EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.
Contextos e práticas	(EF06AR03) Analisar situações nas quais as modalidades das artes visuais se integram ao audiovisual (cinema, animações, vídeos etc.) e ao design gráfico (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).
Processos de criação	(EF06AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

	(EF06AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos das danças folclóricas paulistas e brasileiras (coreografia, figurino e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, individual e coletiva.
Contextos e práticas	(EF06AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação de danças folclóricas, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas e brasileiros de diferentes épocas. (EF06AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação, nos contextos local e brasileiro, de diferentes gêneros da música tradicional e da música folclórica local, paulista e brasileira, e do conhecimento musical referente a esses gêneros. (EF06AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos, grupos e coletivos que contribuíram para o desenvolvimento de diferentes gêneros da música tradicional e da música folclórica local, paulista e brasileira. (EF07AR03) Analisar situações nas quais as modalidades das artes visuais se integram à arquitetura e à cenografia e ao design de mobiliários.
Elementos da linguagem	(EF06AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento dançado nas danças folclóricas paulistas e brasileiras, abordando, criticamente, o desenvolvimento dessas manifestações da dança em sua história tradicional e contemporânea. (EF06AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
Habilidade articuladora	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
Danças urbanas	(EF07EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a elas por diferentes grupos sociais.
Práticas corporais de aventuras urbanas	(EF06EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. (EF06EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.
Símbolos, ritos e mitos religiosos	(EF06ER06) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.
A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias.	(EF06HI02A) Identificar a importância das fontes históricas para a produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas. (EF06HI02B) Analisar a importância das diferentes linguagens (visual, oral, escrita, audiovisual, material e imaterial) em diferentes sociedades e épocas.
Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico.	(EF06HI01A) Identificar as diferentes noções de tempo (cronológico, da natureza e histórico). (EF06HI01B) Identificar as diversas formas de notação do tempo (calendários diversos e outros artefatos), bem como as distintas formas de periodização da história. (EF06HI01C) Reconhecer que a organização do tempo é construída culturalmente, de acordo com a sociedade e do seu contexto histórico.
Identidade sociocultural	(EF06GE01) Descrever elementos constitutivos das paisagens e comparar as modificações nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos. (EF06GE15*) Elaborar hipóteses para explicar as mudanças e permanências ocorridas em uma dada paisagem em diferentes lugares e tempos.

Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil	(EF07GE13*) Analisar o processo de formação do território brasileiro e identificar as demarcações de limites e fronteiras em diferentes tempos. (EF07GE15*) Analisar as divisões regionais do IBGE e outras propostas de regionalização tais como: os Complexos Regionais ou Regiões Geoeconômicas e descrever as características culturais, econômicas, naturais, políticas e sociais de cada região brasileira. (EF07GE16*) Analisar em diferentes produções culturais elementos das paisagens das regiões brasileiras, em especial a região sudeste.
Formação territorial do Brasil	(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial e discutir os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas no Brasil, em especial no Estado de São Paulo.

Eixos temáticos – Indicar quais dos seguintes eixos serão trabalhados na Eletiva



Investigação científica



Processos criativos



Mediação e intervenção sociocultural



Empreendedorismo

Conteúdo programático

1. Turismo: embarque nessa viagem (introdução ao universo do turismo)
2. Primeira parada: recreação e diversão (parques temáticos e recreações urbanas)
3. Segunda parada: festas e festivais (cultura popular paulista – manifestações artísticas e gastronomia)
4. Terceira parada: passeios culturais (museus, centros culturais, cidades, bairros e prédios históricos)
5. Quarta parada: turismo de natureza (ecoturismo)
6. Última parada: nossa cidade turística (culminância)

Metodologia

- Esta disciplina eletiva segue o princípio da metodologia ativa baseada em projetos, tendo como perspectiva:
- a. o aprendizado a partir da aplicação prática dos conceitos abordados e discutidos na disciplina;
 - b. o professor como mediador e orientador no processo de ensino-aprendizagem;
 - c. os alunos como agentes ativos e protagonistas no processo de ensino-aprendizagem;
 - d. os alunos responsáveis pela execução do projeto;
 - e. o desenvolvimento de habilidades socioemocionais de alunos engajados: resolução de problemas, criatividade, colaboração, empatia, diálogo.

Recursos didáticos

1. Projetor
2. Caderno
3. Lápis, caneta, borracha

4. Computadores (para escolas que possuem laboratório de informática)
5. Folha sulfite
6. Gravador (de celular, se possível)
7. Aparelho de som
8. Fichas de estudo
9. Caderno de campo
10. Materiais que podem ser listados a critério do professor

Eixos temáticos

Eixo 1 – Introdução ao universo do turismo

Eixo 2 – Parques temáticos e recreações urbanas

Eixo 3 – Cultura popular paulista: manifestações artísticas e gastronomia

Eixo 4 – Museus, centros culturais, cidades, bairros e prédios históricos

Eixo 5 – Turismo de natureza (Ecoturismo)

Eixo 6 – Turismo na nossa cidade

Culminância

1. Produção do mapa turístico virtual (em ferramentas digitais gratuitas) do *Expresso turístico: nossa cidade*.
2. Apresentação e divulgação do *Expresso turístico: nossa cidade* (“passeio guiado” pelos pontos turísticos).

Avaliação

Avaliação qualitativa e processual, levando em consideração os conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais.

Conteúdos conceituais:

1. Apreender conceitos e saberes voltados ao turismo.
2. Estabelecer relações entre práticas econômicas locais/regionais e o turismo.
3. Classificar as diferentes atrações turísticas.
4. Analisar e comparar os destinos turísticos mundiais e locais.
5. Reconhecer as manifestações culturais de sua cidade/região e compreendê-las como potências turísticas.

Conteúdos procedimentais:

1. Coletar informações e registros de pontos turísticos consolidados ou em potencial na cidade/região.

2. Elaborar materiais para a construção do produto final: álbum digital de fotos e vídeos, textos informativos e de apresentação, playlist com músicas da cultura popular e folclórica paulista, audioguias de passeios sonoros e roteiros ecoturísticos.
3. Representar manifestações da cultura popular paulista por meio de danças e folguedos.
4. Utilizar ferramentas digitais para a produção do mapa turístico virtual *Expresso turístico: nossa cidade*.
5. Planejar e executar a divulgação do mapa virtual turístico.
6. Desenvolver competências da oralidade para a apresentação do mapa virtual turístico.

Conteúdos atitudinais:

1. Respeito ao professor e aos colegas de turma.
2. Postura ética e tolerante.
3. Sociabilidade e trabalho em equipe.
4. Pontualidade, assiduidade, organização e participação.
5. Pontualidade na entrega de trabalhos.
6. Autonomia e protagonismo.

Autoavaliação

Propor práticas de autoavaliação após as atividades de cada eixo e uma autoavaliação final. As autoavaliações podem ser destinadas à reflexão do desenvolvimento individual e do grupo sobre os aspectos conceituais e atitudinais. A autoanálise é uma importante ferramenta para a construção de alunos ativos e colaborativos.

Cronograma semestral

Orientações gerais da disciplina: é importante que os alunos conheçam a prosta da disciplina e seu desenvolvimento desde o início do curso. Para isso, é interessante explicar o objeto e os objetivos da disciplina, a metodologia, as formações de grupos, as avaliações e autoavaliações, os eixos temáticos, as atividades produzidas em cada eixo e a culminância. Veja a possibilidade de diversificar os lugares para o desenvolvimento das aulas, tais como: sala de leitura, auditório, laboratório de informática, cozinha, quadra poliesportiva, pátio e outros espaços abertos, bem como espaços fora da escola. Na segunda aula, montar os grupos de alunos que trabalharão juntos nas produções das atividades e da culminância. Para as aulas expositivas dialogadas, explorar o conhecimento prévio dos alunos e suas experiências, levar, quando possível, um convidado de acordo com a temática do eixo e trabalhar com imagens/vídeos de apresentação e jogos educativos. Para este projeto, é interessante também contar com a participação e contribuição de professores de diferentes áreas.

Abaixo, segue o cronograma semestral de acordo com o número de aulas para cada eixo temático:

TURISMO: EMBARQUE NESSA VIAGEM

Número de aulas: 2 aulas de 90 minutos.

Estratégia didática: aulas expositivas dialogadas.

Orientações:

Disponibilizar as duas primeiras aulas para conversar com os alunos (inteirar-se de seus conhecimentos prévios, experiências ligadas ao turismo e expectativas em relação à disciplina), apresentar o planejamento e o cronograma do curso, bem como explicar conceitos básicos relacionados ao Turismo e os segmentos turísticos. Roteiro de conversa:

1. O que é o turismo para vocês? Quem é turista?
2. Que lugares vocês já foram e que lugares gostariam de visitar?
3. Quais são as motivações para visitar um lugar?
4. Atrações e destinos turísticos: exemplos mundiais e locais (trabalhar com imagens, vídeos, *Street View* etc.).
5. O turista doméstico e internacional.
6. Turismo: conceitos, definições, categorias e segmentos.
7. Turismo como atividade econômica.
8. Desenvolvimento turístico responsável (socioambiental).
9. Minha cidade como destino turístico.

Sugestão do conteúdo a ser apresentado e trabalhado: conceito de turismo e turista; fluxo turístico; atividades econômicas; agências e agentes de turismo; destinos turísticos, atrativos turísticos culturais, naturais e econômicos; demanda turística real e potencial; guia de turismo; infraestrutura turística; mercado turístico emissor e receptor; nichos de mercado; produto e potencial turístico; regiões e rotas turísticas; segmentos turísticos, turismo responsável e inteligente. Observação: além da apresentação inicial desses e outros conceitos, é importante a retomada e ampliação do repertório dos alunos ao longo do semestre.

Material de apoio:

Turismo na escola – Cartilha da Secretaria de Turismo do Estado de São Paulo. 2020.

Ética no turismo – Cadernos Sesc de Cidadania. Ano 8, número 12. 2017. ([acesse aqui](#)).

Vídeo “Cinco destinos incríveis no interior e no litoral de São Paulo” ([acesse aqui](#)).

Atividades:

Montar uma nuvem de palavras com as expectativas dos alunos e/ou destinos turísticos preferidos.

Jogo/brincadeira de “ligar os pontos”: relacionar, no mural, um grupo de segmentos turísticos (títulos), suas definições (pequenos textos) e destinos (nomes/imagens) no Estado de São Paulo. Após a brincadeira, manter o mural para apreciação da comunidade escolar.

Sugestões:

Participação de um convidado – levar um profissional de turismo para conversar com os alunos sobre as carreiras do setor, as atrações turísticas na cidade e região, os empreendimentos turísticos, apresentar materiais etc.

Sugestão para esta e outras aulas: montar um quiz online em ferramentas gratuitas na internet (há diversos exemplos, como [este aqui](#)) sobre as informações e os conceitos apresentados.

PRIMEIRA PARADA: RECREAÇÃO E DIVERSÃO

Número de aulas: 3 aulas de 90 minutos.

Estratégia didática: uma aula expositiva dialogada e duas aulas práticas.

Orientações:

Aula expositiva dialogada: Professor/a, aqui você irá apresentar, explicar e conversar com os alunos sobre: 1) conceitos e categorias do turismo de recreação/diversão com base na cartilha *Turismo na escola*; 2) parques temáticos mundiais e locais; 3) recreação urbana. Sensibilização: “lugares onde eu me divirto na minha cidade e região” – peça para os alunos pensarem nos destinos que costumam ir, o que há nesses lugares, o que eles fazem e com que frequência eles visitam, etc.

Aulas práticas: aplicação da atividade “primeira parada”.

Atividades:

Primeira parada: listar lugares na minha cidade e região que são ou poderiam ser destinos turísticos recreativos, montar um álbum digital de fotos/vídeos desses lugares e elaborar textos de apresentação. Para a elaboração e revisão dos textos, é interessante contar com a participação do(a) professor(a) de Língua Portuguesa. Esta atividade poderá proporcionar também um momento para os alunos compartilharem fotos e histórias pessoais. Observação: os produtos de todas as atividades servirão para a composição do “produto final”, por isso é importante organizar e guardar os materiais para a realização da culminância.

Sugestões:

Atividade extracurricular: passeio em um parque ou espaço recreativo. Além de entretenimento, esta atividade possibilita trabalhos como entrevistas, contando com a colaboração do(a) professor(a) de Língua Portuguesa, e produções de materiais feitos pelos próprios alunos como, por exemplo, fotos e vídeos para a atividade “primeira parada”).

Autoavaliação:

Sugestão de roteiro, com questões norteadoras, para a realização da autoavaliação ao final de todos os eixos:

Refletindo sobre seu trabalho, responda às questões. Justifique suas respostas.	
1. Como foi sua postura de estudante, em relação à:	
a) pontualidade na entrega de atividades?	
b) realização das tarefas com empenho?	
c) organização e cuidado dos materiais?	
d) atividades de registro?	
e) atividades práticas?	
2. Em relação ao convívio social e amizades no grupo, você:	
a) ajudou os colegas quando tiveram dúvidas?	
b) procurou os colegas para ampliar as amizades?	
c) foi solidário quando percebeu algum colega passando por alguma dificuldade?	
d) contribuiu para a realização de atividades em grupo?	
e) cooperou com o professor e os colegas durante as aulas expositivas?	
3. Como foi a postura dos componentes do seu grupo em relação à:	
a) cooperação com você e os demais integrantes?	
b) contribuição para a realização das atividades?	

SEGUNDA PARADA: FESTAS E FESTIVAIS

Número de aulas: 3 aulas de 90 minutos.

Estratégia didática: uma aula expositiva dialogada e duas aulas práticas.

Orientações:

Aula expositiva dialogada: apresentar, explicar e conversar com os alunos sobre: 1) festas e festivais no Estado de São Paulo; 2) festas e festivais locais; 3) patrimônio cultural: tradições, manifestações, costumes, culinárias, religiões; 4) folclore e cultura popular paulista: danças e folguedos; 5) gastronomia: festivais gastronômicos e comidas típicas. Aulas práticas: festival *Virada Paulista* e aplicação da atividade “segunda parada”.

Material de apoio:

Página do IPHAN sobre Patrimônio Cultural Material e Imaterial ([acesse aqui](#))

Vídeo “O que é Patrimônio Material e Imaterial?” ([acesse aqui](#))

Textos sobre a congada em diferentes cidades de São Paulo como, por exemplo, em Atibaia ([acesse aqui](#)), em Valinhos ([acesse aqui](#)), em Mogi das Cruzes ([acesse aqui](#)) e em Ilhabela ([acesse aqui](#)).

Biblioteca Virtual do Governo do Estado de São Paulo sobre a cultura e folclore paulista – danças e folguedos ([acesse aqui](#)).

Dicionário Paulistanês – site interativo sobre as “manias de paulistano”, com os verbetes dos dialetos da cidade, origens e histórias de bairros e um conteúdo gastronômico ([acesse aqui](#)).

Atividades:

Festival *Virada Paulista*: apresentações, feitas pelos alunos, de danças e folguedos, de preferência típicas da cidade/região e confraternização com comidas também típicas. Esta atividade tem a intenção de estimular a pesquisa, o conhecimento e a aproximação da cultura popular paulista, além de estimular a compreensão da importância das festas e festivais para o turismo local. Para isso, os grupos de alunos precisarão pesquisar, ensaiar e apresentar uma dança ou folguedo (exemplos: Caiapó, Catira/Cateretê, Ciranda, Congada, Dança de fitas, Dança de Pares, Dança de Santa Cruz, Jongu, Maculelê, Samba de Bumbo e Samba de Lenço) e preparar uma confraternização com comidas típicas e tradicionais.

Segunda parada: elaboração de playlist com as músicas usadas nas apresentações de danças/folguedos, fotos do festival *Virada Paulista* e receitas das comidas típicas.

Sugestões:

Participação de um convidado, de preferência artista local e/ou cozinheiro(a), para conversar, fazer uma apresentação e ensinar aos alunos uma dança, um folguedo ou o preparo de uma comida típica. Faça uso das plataformas de música e *streaming* para montar a *playlist*. Convide familiares para contribuir e prestigiar o festival na escola.

TERCEIRA PARADA: PASSEIOS CULTURAIS

Número de aulas: 2 aulas de 90 minutos.

Estratégia didática: duas aulas práticas.

Orientações:

Fazer, com os alunos, passeios virtuais em museus, centros culturais, cidades, bairros e prédios históricos. É importante que estas aulas aconteçam no laboratório de informática para que os alunos naveguem, de forma independente, pelos endereços indicados. Abaixo, segue uma lista de dicas e links. Para esses passeios virtuais, é interessante contar com a participação do(a) professor(a) de Artes. O intuito é que sejam aulas práticas e lúdicas, contudo o professor convidado pode

aproveitar o momento do “passeio guiado” para trabalhar conceitos que envolvam as Artes, as histórias de cidades, de bairros e de prédios históricos, bem como apresentar um repertório de museus e de seus acervos. Outro convidado relevante para esta atividade é o(a) professor(a) de Inglês, uma vez que há páginas de navegação em inglês, podendo trabalhar algumas classes gramaticais como, por exemplo, o Pronoun (pronome), o Noun (substantivo) e o Adjective (adjetivo). A lista a seguir termina com o passeio sonoro pelo bairro do Bom Retiro, na cidade de São Paulo, que servirá de apoio e inspiração para a produção da atividade deste eixo. Esta proposta tem o intuito de estimular a imaginação por meio do sentido auditivo, além de explorar recursos sonoros como potências criativas ao produzirem suas narrativas orais para o audioguia.

Material de apoio:

Nos endereços indicados abaixo, há galerias de imagens das obras artísticas e a opção “explorar” para realizar os passeios virtuais pelos museus e cidades.

Passeios pelo mundo

1. Passeio pela Tate Britain – London, UK ([acesse aqui](#))
2. Passeio pelo The British Museum – London, UK ([acesse aqui](#))
3. Passeio pelo Musée d’Orsay – Paris, FR ([acesse aqui](#))
4. Passeio pela Torre Eiffel – Paris, FR ([acesse aqui](#))
5. Passeio pelo MoMA – New York, USA ([acesse aqui](#))
6. Passeio pelo Metropolitan Museum of Art – New York, USA ([acesse aqui](#))
7. Passeio pelo Van Gogh Museum – Amsterdã, NL ([acesse aqui](#))
8. Passeio pelo Museo de Arte Latinoamericano – Buenos Aires, AR ([acesse aqui](#))

Passeios pelo Brasil

1. Passeio pelo Museu do Amanhã – Rio de Janeiro, RJ ([acesse aqui](#))
2. Passeio pelo Santuário Cristo Redentor – Rio de Janeiro, RJ ([acesse aqui](#))
3. Passeio pelo Centro Histórico de Paraty – Paraty, RJ ([acesse aqui](#))
4. Passeio pela cidade de Ouro Preto, MG ([acesse aqui](#) - clique na bandeira do Brasil para iniciar o passeio)
5. Passeio pelo Instituto Inhotim – Brumadinho, MG ([acesse aqui](#))
6. Passeio pela cidade de Salvador, BA ([acesse aqui](#))
7. Passeio pela Fundação Iberê Camargo – Porto Alegre, RS ([acesse aqui](#))
8. Passeio pelo Museu Oscar Niemeyer – Curitiba, PR ([acesse aqui](#))

Passeios pelo Estado de São Paulo

1. Passeio pelo Mapa do Patrimônio Paulista ([acesse aqui](#))
2. Passeio pelo Museu Paulista – São Paulo, SP ([acesse aqui](#))
3. Passeio pelo Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM) – São Paulo, SP ([acesse aqui](#))
4. Passeio pelo Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP) – São Paulo, SP ([acesse aqui](#))
5. Passeio pela Pinacoteca de São Paulo – São Paulo, SP ([acesse aqui](#))
6. Passeio pelo Museu Afro Brasil – São Paulo, SP ([acesse aqui](#))
7. Passeio pelo Museu do Futebol – São Paulo, SP ([acesse aqui](#))
8. Passeio pelo Theatro Municipal de São Paulo – São Paulo, SP ([acesse aqui](#))
9. Passeio pelo Museu do Café – Santos, SP ([acesse aqui](#))
10. Passeio pelo Museu Casa de Portinari – Brodowski, SP ([acesse aqui](#))
11. Passeio pelo Museu Felícia Leirner – Campos do Jordão, SP ([acesse aqui](#))
12. Passeio pelo Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre – Tupã, SP ([acesse aqui](#))
13. Passeio sonoro pelo bairro do Bom Retiro, na cidade de São Paulo ([acesse aqui](#)).

Atividades:

Terceira parada: criação de audioguia de um ponto turístico (já consolidado ou em potencial) da cidade/região. Esta atividade requer um trabalho de pesquisa, produção de um texto escrito (roteiro), produção de um texto oral (gravação) e de ferramentas com recursos sonoros (por exemplo: som de crianças brincando, de animais, de automóveis, de fenômenos da natureza, etc.) como o site da BBC Sound Effects ([acesse aqui](#)).

QUARTA PARADA: TURISMO DE NATUREZA

Número de aulas: 2 aulas de 90 minutos.

Estratégia didática: duas aulas práticas.

Orientações:

Atividade “quarta parada”: produção de um roteiro ecoturístico da cidade/região com base no Estudo do Meio. O objetivo deste eixo é proporcionar um momento de experiência “real” em um Estudo de Meio voltado ao Turismo de Natureza, a compreensão da importância deste segmento turístico no que diz respeito tanto à questão ambiental quanto à questão econômica. Outra finalidade desta atividade é a apresentação da disciplina eletiva de Turismo do 8º e do 9º ano e a integração entre as turmas, caso sejam ministradas concomitantemente. Nesse sentido, este passeio escolar poderá ser preparado e programado junto à(ao) professor(a) responsável pela turma da eletiva de turismo do 8º/9º ano. Para o Estudo do Meio, é importante que haja uma aula preparatória e a elaboração de um caderno de campo com informações prévias

sobre o lugar, o roteiro do passeio com horários e diretrizes, mapas, propostas de atividades (anotações e registros fotográficos, relatos de experiência e o próprio esboço do roteiro turístico), materiais obrigatórios, indicação de roupas apropriadas, etc.

Sugestões: Além da participação do(a) professor(a) responsável pela eletiva do 6º e do 7º ano, é interessante a contribuição de professores de outras áreas como, por exemplo, de Ciências ou Geografia. Caso não haja a possibilidade da realização de um Estudo do Meio, outra sugestão é a participação de um guia ou monitor de turismo de natureza nas duas aulas para apresentar, explicar e conversar com os alunos sobre esse segmento turístico, os destinos locais e no Estado de São Paulo, bem como informações sobre a profissão e a elaboração de um roteiro (guia) ecoturístico. Neste caso, o produto será realizado mediante ajuda do profissional convidado e de materiais digitais (páginas de empresas de excursão, vídeos, imagens). Sugestão de material digital: tour virtual no Parque Estadual da Serra do Mar ([acesse aqui](#)).

ÚLTIMA PARADA: NOSSA CIDADE TURÍSTICA

Número de aulas: 4 aulas de 90 minutos.

Estratégia didática: aulas práticas e apresentações de trabalhos

Orientações:

Este último eixo destina-se à revisão e organização do material produzido nas atividades realizadas nas quatro “paradas”, criação do produto final e apresentações dos alunos. Por isso, para que haja tempo hábil de trabalho, a indicação de quatro aulas nesta última etapa. Segue uma sugestão de organização do cronograma: 1) primeira aula: explicação e direcionamentos do trabalho final (culminância), retomada das quatro produções realizadas ao longo do semestre, revisão e organização a partir de comentários, correções e proposições feitos pelo professor; 2) segunda e terceira aulas: produção do mapa virtual turístico, com o título sugerido *Expresso turístico: nossa cidade*, para o que se podem utilizar plataformas gratuitas e disponíveis na internet (há várias possibilidades disponíveis, como [esta](#), ou [esta](#) alternativas) inserindo os materiais produzidos pelos alunos (imagens, vídeos, textos de apresentação e relatos, audioguias e roteiros) e outros conteúdos (links de sites como o da prefeitura, de empresas turísticas, de hotéis, de mapas, etc.), além de ensaios para apresentação do produto; 3) quarta e última aulas: apresentação e divulgação do produto final, que poderá ser para as turmas de 8º e 9º anos ou para outro grupo da comunidade escolar.

Sugestões: Propor uma parceria com setor de turismo da cidade/região (prefeitura, secretaria de turismo, empresas turísticas, Conselho) para a apresentação e divulgação do *Expresso turístico: nossa cidade*, por meio da plataforma digital, com o objetivo de destinar este material para uso, além da comunidade escolar, da comunidade externa. Nesse sentido, possibilita tanto a contribuição para o turismo local (da cidade e região) quanto a divulgação do trabalho pedagógico e da escola.

Referências

Currículo Paulista. SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO. Disponível em:

<https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/2019/09/curriculo-paulista-26-07.pdf>

Turismo na escola (cartilha). SECRETARIA DE TURISMO DO ESTADO DE SÃO PAULO. Disponível em: [inserir](#)

Turismo SP 20-30. SECRETARIA DE TURISMO DO ESTADO DE SÃO PAULO. Disponível em:

<https://www.turismo.sp.gov.br/datafiles/suite/escritorio/aplicativo/webdesign/abertura/Plano%20Turismo%20SP%2020-30%20site09dez2020.pdf>

Turismo responsável (guias). MINISTÉRIO DO TURISMO DO GOVERNO FEDERAL. Disponível em:

https://www.gov.br/turismo/pt-br/centrais-de-conteudo/-/copy_of_publicacoes/turismo-responsavel

Ética no turismo. Cadernos Sesc de Cidadania. Disponível em:

https://www.sescsp.org.br/files/educacao_revista/fd361d90/497e/4ee4/87d3/252f5e26bf7b.pdf

Créditos

Secretaria de Turismo e Viagens do Estado de São Paulo

Secretário de Turismo e Viagens

Vinicius Lummertz

Equipe Técnica

Rafael Cordeiro Felismino - Coordenação

Afonso Martin

Ana Cristina Clemente

Equipe da Fundação Instituto de Administração - FIA

Programa de Gestão da Inovação e da Tecnologia

Prof. Dr. Moacir de Miranda Oliveira Jr.

Equipe Técnica

Prof. Dr. Diego Bonaldo Coelho - Supervisão

Prof. Dr. José Veríssimo Romão Netto – Coordenação

Prof. Me. Diogo da Silva Nascimento – Elaboração do Plano de Eletiva do Ensino Médio

Prof. Me. André Doca Prado

Prof. Me. Pedro Conterno

Secretaria da Educação do Estado de São Paulo

Coordenadoria Pedagógica

Isis Fernanda Ferrari CEM/PEI - Organização e Revisão

Roberta Fernandes dos Santos CEM/PEI - Revisão